

**centro cultural**

**JOSE LUIS ROMERO**

**Calle 7 n° 815 - 821 LA PLATA**



AQUI CONTAMOS LO QUE HICIMOS EN NUESTRAS DOS PRIMERAS ETAPAS

La actividad pública del Centro Cultural JOSE LUIS ROMERO se inició el 19 de noviembre de 1981 con una muestra de grabado con obras pertenecientes al Museo del Grabado de la ciudad y cuya presentación estuvo a cargo de Edgardo Vigo. Poco después el maestro Enrique Gerardi nos hizo vivir una experiencia de música contemporánea. Luis Venzano nos habló sobre adopción y el profesor Leandro Gutiérrez expuso sus recuerdos de José Luis Romero como profesor de Historia Social. Tuvimos unas charlas internas con expertos expositores y posterior debate: Economía argentina y Ecología Antártica. El Dr. Eduardo Colombo expuso sus ideas sobre la sociedad post industrial y ecosistemas alternativos. Al fin del año el grupo de títeres "Numa" dió funciones a los niños y nos reunimos contentos a cambiar el almanaque.

En 1982 se desarrolló un concioso programa de conferencias de Historia, especialmente argentina. El profesor Ural Pérez historió los orígenes del movimiento obrero argentino. José Panettieri planteó originales tesis sobre la conformación histórica nativa de fines del siglo pasado. Norberto Alvarez elucidó implicaciones de la CADE en el desarrollo energético y la política nacional. Samuel Amaral abordó la evolución económico financiera de los primeros años de vida independiente de la nación. Hugo Satas se refirió a la tumultuosa historia contemporánea de nuestra América Latina. José María Ghío nos sumergió en el desarrollo económico de nuestro país a principios del siglo pasado. El Dr. Eduardo Schaposnik expuso sus ideas acerca del militarismo y la conculcación de los derechos humanos en nuestro país.

Sergio Pujol, historiador y crítico musical, nos ilustró sobre el desarrollo del jazz en el período de posguerra.

Un modernísimo curso sobre senso-percepción fue brindado por Isabelita Etcheverry. Entre clase y clase hicimos dos debates internos referidos a la guerra de las Malvinas, proponiéndonos clarificar ideas y posiciones. Carlos Ferrari explicó el origen de la vida a la luz del AIN y Edgardo Vigo cómo se trabaja en un taller de grabado.

Sobre políticas económicas a corto plazo en nuestro país escuchamos en dos oportunidades al Lic. Jorge Remes en clases cerradas. Recientemente Emilio J. Corbière interpretó las diversas propuestas de los partidos políticos y Juan José Sebrelli caracterizó al peronismo.

Asimismo el Centro ofreció su ámbito a la revista Talita en un reportaje a Eduardo Pavlosky; a la Biblioteca Freudiana de La Plata y a la presentación del libro de poesías del Dr. Hugo Rodríguez Ciles.

Todos los viernes hemos hecho algo: debates políticos, derechos humanos, un testimonio sobre los campos de concentración alemanes, cine, en fin, no dejamos pasar el tiempo en vano.

Nuestro salón estuvo engalanado con la obra de plásticos amigos: xilografías hechas en Bulgaria por el artista chileno Dreisler, esculturas y dibujos de Enrique Arau, obras de Horacio Mozzi y Hugo González.

A todos ellos, a quienes nos apoyan económicamente, a quienes horas extraordinarias para la labor común: gracias y a repetirse.

DICIEMBRE DE 1982

### Por qué un Centro Cultural ?

Dos años atrás teníamos necesidad de expresarnos, de intervenir de convenir. "El avance de la anticultura - dijimos- desvasta -- progresiva y aceleradamente el desarrollo en plenitud del ser hu mano".

"Nuestra realidad es harto elocuente: el adocenamiento, el snobismo, la mediocridad, el mercantilismo, el escepticismo cínico- el nihilismo, la agresión diaria de los medios de comunicación - transforman en necesidad lo que es superfluo y espúreo, adormeciendo el pensamiento, el sentimiento y el obrar"/ "El Centro -- finalizaba diciendo nuestra primera declaración - se propone --- obrar mancomunadamente con todos aquellos que busquen superar, - en función social, la degradación actual de la dignidad humana."

### Por qué José Luis Romero?

El nombre de un maestro no discutido por la cultura del "estab-- blishment" pero cuya obra encierra claves siempre válidas para - desentrañar el fondo histórico de nuestra dolorosa realidad, el vívido rastro de su paso por la ciudad, la apelación a quienes - fueron sus amigos y discípulos, su compromiso con el país, fue-- ron razones harto suficientes para homenajear a Romero y, al --- tiempo, definimos.

